UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN

CÓDIGO Nº: 0886

MATERIA: TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: SWIDERSKI, GRACIELA

1° CUATRIMESTRE

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGIA Y CIENCIA DE LA INFORMACION

CÓDIGO Nº: 0886

MATERIA: TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.[1]

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1º CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: SWIDERSKI, GRACIELA

EQUIPO DOCENTE:[2]

Jefe de Trabajos Prácticos: ARAUJO, JUAN FACUNDO

a. Fundamentación y descripción

La asignatura *Técnicas Historiográficas de la Investigación Documental* se propone capacitar a los estudiantes en la problemática de la investigación y su relación con el método científico, a la vez que da a conocer la metodología empleada por las Ciencias Sociales en general y por la Historia en particular, lo cual permitirá a los cursantes conocer a los usuarios de los archivos.

Se analiza el proceso de investigación en estas disciplinas, el concepto de Historia y su objeto; la distinción entre dato, hecho y estructura histórica; la evolución de la historiografía junto con los problemas más relevantes planteados por la Filosofía de la Historia; algunos textos escogidos de historiadores representativos de distintas escuelas y corrientes; las actuales tendencias historiográficas; los cambios producidos en la investigación científica en la Argentina y en el mundo; los tipos de investigación en los archivos y las diferentes clases de usuarios; el rol de los archiveros en la comunicabilidad de la información; el archivo como servicio educativo y la captación de nuevos usuarios. Además se brindan los rudimentos básicos de la paleografía y de la diplomática española e hispanoamericana, ambas disciplinas auxiliares de la Historia y de la Archivología.

---

[1] Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

[2] Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

b. Objetivos:

- Introducir a los alumnos en los problemas que plantea la investigación y su relación con el método científico.

- Evaluar la evolución de la ciencia a través de la historia.

- Conocer la metodología de investigación empleada por las Ciencias Sociales en general y por la Historia en particular.

- Analizar la evolución de la Historiografía a través del tiempo y los cambios en el tratamiento de las fuentes de investigación.

- Diferenciar los conceptos de Historia y Memoria.

- Adquirir los elementos básicos de la paleografía y de la diplomática española e hispanoamericana.

- Privilegiar la función de los archivos como fuente primaria de información para la investigación científica.

- Determinar nuevas formas de difusión del Patrimonio Documental fuera de los ámbitos tradicionales, reconociendo los mecanismos que permitan atraer hacia los archivos nuevos tipos de usuarios.

c. Contenidos:

UNIDAD I. EL CONOCIMIENTO CIENTIFICO

1.1. Concepto de ciencia. Encuadre epistemológico.
1.2. Historia de la ciencia. Los paradigmas de la ciencia. La clasificación de las ciencias.
1.3. La investigación científica y el ejercicio del pensamiento crítico.
1.4. Tipos de conocimientos: conocimiento vulgar y conocimiento científico.
1.5. Las particularidades de las Ciencias Sociales en general, y de la Historia y la Archivística en especial. Objetos de estudio, características y métodos.
1.6. El método científico.

1.7. El proceso de investigación científica: etapas, procedimientos y operaciones. Teoría, hipótesis, tesis y ley científica.

UNIDAD II. LA REALIDAD HISTÓRICA.

2.1. Concepto y objeto de la Historia.
2.2. Historicidad.
2.3. Naturaleza y cultura.
2.4. Dato, hecho y estructura.
2.5. Periodización de la Historia.
2.6. Historia cíclica y lineal.
2.7. El tiempo y el espacio.

UNIDAD III. HISTORIA, MEMORIA Y ARCHIVOS

3.1. Conceptos de Historia y de Memoria.
3.2. La visión sociológica: Maurice Halbwachs.
3.3. Los Lugares de la Memoria.
3.4. La monumentalidad del documento y el problema de la objetividad.
3.5. La nueva crítica documental.
3.6. Nuevas fuentes para el estudio de la Historia.
2.8. Los documentos en la construcción nacional: el caso argentino.
2.9. El patrimonio documental de la Nación.

UNIDAD IV. LA HISTORIOGRAFÍA Y EL USO DE LAS FUENTES.

4.1. La Historia en Grecia y Roma. Oralidad y primacía del testigo.
4.2. La Edad Media: Anales. Crónicas. Historia y escatología.
4.3. La Ilustración.
4.4. El Romanticismo. Los inicios de la Historia científica: Leopold von Ranke. El positivismo. Los metódicos franceses. La erudición. El historicismo. La historia al servicio del liberalismo.
4.5. La Escuela de los Anales. Antecedentes. Historia de las estructuras y los procesos. Historia Total. Historia económica y social. La larga duración. Uso de las fuentes.
4.6. El aporte del marxismo al discurso de la Historia. El materialismo histórico.
4.7. La Historiografía británica.
4.8. Las nuevas tendencias historiográficas. El relato. El giro lingüístico. La escritura de la historia. El entrecruzamiento entre historia y literatura. Realismo literario y relato histórico. El retorno del sujeto. El resurgir de la historia política. Microhistoria. El método indiciario. La Historia cultural. Nuevos campos de investigación. Uso de las fuentes.

4.9. La Historiografía argentina. La primera historiografía nacional: la polémica entre Mitre y López. La «Nueva Escuela Histórica». El «Revisionismo». La renovación historiográfica.

4.10. Los cambios historiográficos y su repercusión en los archivos. Las distintas clases de usuarios. Tipos fundamentales de investigación en los archivos.

4.11. Los archivos en la era digital. El dato y el emergente big data.

UNIDAD V. CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA Y LA ARCHIVISTICA: LA DIPLOMATICA

5.1. Oralidad y escritura. Historia de los archivos.

5.2. Nacimiento de la Diplomática.

5.3. Diplomática: concepto, método y objetivos.

5.4. Crítica documental.

5.5. Caracteres externos de los documentos. Materia soporte de la escritura: tabletas de cera, papiro, pergamino, papel. Escritura, abreviaturas, tinta, instrumentos gráficos. Forma de los documentos.

5.6. Caracteres internos de los documentos. El tenor documental y sus partes. Protocolo, texto o cuerpo y escatocolo. Lengua. Ortografía.

5.7. Formulismo diplomático.

5.8. Signos de validación. Sigilografía. Definición de sello. Tipos.

5.9. Clases de documentos. Terminología diplomática. Concepto de tradición documental. Original. Copia. Tipos de copias.

5.10 Principales tipos documentales de la Edad Media y Moderna.

5.11. Diplomática española e hispanoamericana. Comparación con la Diplomática moderna.

5.12. Nuevos usos de la Diplomática: Documento electrónico. Necesidad de la Diplomática para la identificación del documento en sus niveles orgánicos de producción.

UNIDAD VI. CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA Y LA ARCHIVISTICA: LA PALEOGRAFIA

6.1. Concepto de Paleografía. Métodos y objetivos.

6.2. Elementos de análisis paleográfico.

6.3. Grandes ciclos de la escritura latina. Escritura corolina. Escritura gótica y humanística. Escritura cortesana. Escritura procesal. Escritura bastardilla.

6.4. Paleografía española e hispanoamericana.

6.5. Maestros calígrafos.

6.6. Elementos del análisis paleográfico: abreviaturas y normas de trascripción.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

BIBLIOGRAFIA UNIDAD 1

Bunge, Mario. La Ciencia, su método y su filosofía. Buenos Aires: Siglo XX, 1971.

Mendo Carmona, Concepción. El largo camino de la archivística: de práctica a ciencia. Disponible en: https://core.ac.uk/download/pdf/58907841.pdf

Sotolongo Codina, Pedro Luis y Carlos Jesús Delgado Díaz. La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo. Buenos Aires: FLACSO, 2006.

BIBLIOGRAFIA UNIDAD 2

Bloch, Marc. Introducción a la Historia. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.

Carr, Edward. ¿Qué es la Historia? Barcelona: Six Barral, 1965.

Febvre, Lucien. Combates por la Historia. Barcelona: Ariel, 1970.

BIBLIOGRAFIA UNIDAD 3

Araujo, Juan Facundo. El archivo Krapp: la memoria documental como montaje del pasado. En: Margarit, Lucas; Montes, Elina (comp.). Segundas Jornadas de Literatura Inglesa: 110 años del nacimiento de Samuel Beckett. Buenos Aires: Editores Argentinos, 2017.

Huyssen, Andreas. En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Le Goff, Jacques. El Orden de la Memoria. El tiempo como imaginario. Barcelona - Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1991.

Ricoeur, Paul. La memoria, la historia y el olvido. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, 2004.

Swiderski, Graciela. Las huellas de Mnemosyne. La construcción del patrimonio documental de la Nación. Buenos Aires: Biblos, 2015.

Swiderski, Graciela. Documentos para armar una nación. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Disponible en:

http://publicaciones.filo.uba.ar/documentos-para-armar-una-nación-tomo-i

http://publicaciones.filo.uba.ar/documentos-para-armar-una-nación-tomo-ii

BIBLIOGRAFIA UNIDAD 4

Bloch, Marc. Los reyes taumaturgos. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Braudel, Fernand. El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. 2 tomos. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Certeau, Michel de. La escritura de la historia. México D.F.: Universidad Iberoamericana. 2006.

Darnton, Robert. La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia cultural francesa. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. 1994.

Dosse, François. La historia: conceptos y escrituras. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.

Farge, Arlette. La atracción del archivo. Valencia: Edicions Alfons el Magnanim, 1991.

Gorbach, Frida. El historiador, el archivo y la producción de evidencia. En: *(In) disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura*. México: Siglo XXI, 2016.

Guinzburg, Carlo. El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI. Barcelona: Muchnik Editores, 1991.

Guinzburg, Carlo. Tentativas. Rosario: Prohistoria ediciones, 2004.

Jablonka, Iván. La historia es literatura contemporánea: manifiesto por las ciencias sociales. Buenos Aires: FCE, 2016.

Marx, Karl. El Manifiesto Comunista.

Disponible: http://www.philosophia.cl/biblioteca/Marx/El%20manifiesto%20comunista.pdf

Ranke, Leopold von. Historia de los Papas en la Época Moderna. México: Fondo de Cultura Económica, 1943.

Pons, Anaclet. El desorden digital: guía para historiadores y humanistas. Madrid: Siglo XXI, 2013.

Ricoeur, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2004.

Swiderski, Graciela y Araujo, Facundo. Archivos y narratividad en la primera historiografía nacional. La polémica entre Mitre y López. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2020.

Thompson, E.P. Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial. Barcelona: Crítica, 1979.

White, Hayden. Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica. Buenos Aires, Prometeo libros, 2010.

Zemon Davis, Natalie. Sociedad y cultura en la Francia Moderna. Barcelona: Crítica, 1995.

BIBLIOGRAFIA UNIDAD 5

Duranti, Luciana. Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia. Sevilla: S & C, 1997.

Herrera Heredia, Antonia. El documento indiano: Perspectivas archivísticas y diplomáticas. En: Actas de Encuentros Iberoamericanos. Asesoría Quinto Centenario. Archivos y Documentos. Málaga: Junta de Andalucía, 1992. pp.91-101.

Olson, David. El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en las estructuras del conocimiento. Barcelona: Gedisa, 1998.

BIBLIOGRAFIA UNIDAD 6

Cortés Alonso, Vicenta. La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.

Vasalllo, Rosana (comp.). Introducción a la paleografía: Herramientas para la lectura y análisis de documentos antiguos. La Plata: EDULP, 2019.

Disponible en: https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1326
Tanodi, Branka María. Grafística precolombina e hispanoamericana. Córdoba: Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos, 1992.
Tanodi, Branka María. Antecedentes hispánicos de la escritura procesal. En: Revista del Archivo General de la Nación de Perú, número 15 (1996-97) pp. 43-60.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):
Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con **EXAMEN FINAL (EF)** Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) Nº 4428/17.
Regularización de la materia: Es condición para alcanzar la regularidad de la materia: -asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes; -aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39º y 40º del Reglamento Académico de la Facultad. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre. **Aprobación de la materia**: La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Mostaccio, Maria Rosa
Directora del Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información

GRACIELA SWIDERSKI
Cargo: Prof. Adjunta interina